

# KVINNA OCH KONSTNÄR IDAG – Trots landvinningar finns det fortfarande hinder

**Om skiftande villkor för starka kvinnliga berättare som  
som kräver tillträde till det offentliga rummet. Hur står vi nu?**

Temadag med föreläsningar, filmvisningar, diskussioner på  
Nordiska Akvarellmuseet.

Lördagen den 11 november 12.30 – 17.00

12.30 Tjörns Filmstudio hälsar välkomna.

12.35 Filmregissören Christina Olofson, välkänd för sina skildringar av den kvinnliga blicken och erfarenheten inom konsten, presenterar sin kortfilm *Nästa söndag skall jag måla en svart prick bättre*, en filmdikt om den finländska konstnären Helene Schjerfbeck där Birgitta Ulfsson läser texter ur konstnärens brev.

13.00 Museichefen Bera Nordal föreläser om synliggörandet av kvinnor inom konsten från första delen av 1600-talet till nutid: *Det började med Artemisia Gentileschi...* den första kvinnan, att väljas in i Europas första konstakademi i Florens 1616.

14.00 Christina Olofson föreläser om sitt arbete med att skildra kvinnors erfarenheter och arbetsvillkor inom konst, filmregi och musikaliskt ledarskap under ett halvt sekel utifrån sina uppmärksammade dokumentärfilmer, den prisbelönta *Dirigenterna* (1987), och uppföljaren 30 år senare *Call Me Madame Maestro* (2021).

15.00 Kaffe

15.30 Visning av Christina Olofsons film *Call Me Madame Maestro* (78 min).

16.45 Diskussion och möjlighet till frågor.

Fri entré för medlemmar i Tjörns Filmstudio och Tjörns Konstförening.

Dagen är ett samarbete mellan Nordiska Akvarellmuseet, Tjörns Konstförening och Tjörns Filmstudio.

Välkomna!

Call Me

# Madame Maestro



En film av Christina Olofson

*30 år har gått sedan de skapade historia.  
Dirigenterna från Sverige, Norge, Ryssland och USA.  
Vår tids dirigent – vad berättar hon?*

Kerstin Nerbe  
JoAnn Falletta  
Victoria Bond  
Marit Strindlund  
Anna-Maria Helsing  
Stina Widén  
Cayenna Ponchione-Bailey  
Julia Jones

Regissör & Producent Christina Olofson Foto Charlotta Tengroth FSF Ljud Jonas Goldmann Klipp Britta Norell SFK Ljuddesign/Slutmix Per-Henrik Mälenpää Grafisk design Katarzyna Piórek Poster Gabriel Wentz Samproducent Daniella Elmqvist Prah  
Produktionsansvarig Lisa Widén och Beata Mannheimer, Film Capital Stockholm Producerad av CO.FILM i samproduktion med Filmkreatörerna och Film Capital Stockholm  
Med stöd av Göteborgs Stad, Konstnärnämnden, Stiftelsen Långmanska Kulturfonden, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse och Lauritzenska stiftelsen



folketsbio.se

4. "FÄNGSLANDE OCH RÖRANDE"  
DAGENS NYHETER

 "Styrka och sensualitet"  
SYDSVENSKAN

 "BLICKAR OCH KROPPAR BRINNER"  
NÖJESGUIDEN

"Klassiska toner och klassiska glastak"  
AFTONBLADET

★★★★★ "HELT UNDERBAR FILM"  
KULTURBLOGGEN

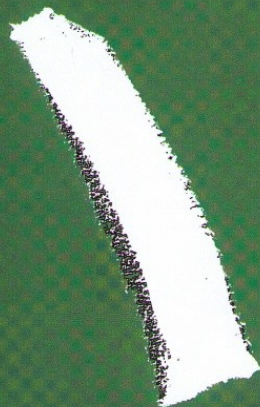
30 år har gått sedan de skapade historia.  
Dirigenterna från Sverige, Norge,  
Ryssland och USA.  
Vår tids dirigent  
– vad berättar hon?

Call Me  
Madame  
Maestro

En film av Christina Olofson

# NÄSTA SÖNDAG SKALL JAG MÅLA EN SVART PRICK BÄTTRE

en filmdikt om Helene Schjerfbeck



av Christina Olofson och Lisa Hagstrand

Produktion HAGAFILM 1988

Distribution Folkets Bio/Filmcentrum



Ann-Margret Evregård 1988